

Cie *A*léa Citta

Cie ALEA CITTA présente

LE TEMPS D'UNE VALSE

un film de Romain Saudubois

sur une idée originale
de Sophie Lenfant

Musique Jean Luc Algourdin

Avec Sophie Lenfant Lucette Taudière Claudine Dhainault Annette Coutureau
Marie-Joseph Breteaud Pierre Coutureau Charles Boutet Jeanine Boutet
Yolande Blondelle Irène Jarson Henri Giret Paulette Tabary

Image Romain Saudubois Son Rudy Tolila Montage et étalonnage Alexandre Westphal Mixage Laurent Baraton
Musiciens Jean Luc Algourdin, Stéphane Bonneau, Pascal Lefebvre, Flore Michelat, Fabrice Barré

Cie *A*léa Citta



DOSSIER DE PRESENTATION

Le film

Durée : 1h17.

Un film de Romain Saudubois
d'après une idée originale de Sophie Lenfant
sur des musiques de Jean Luc Algourdin

Image : Romain Saudubois
Prise de son : Rudy Tolila
Montage et étalonnage : Alexandre Westphal
Mixage : Laurent Baraton

Production et diffusion : Compagnie ALEA CITTA

Sophie est artiste itinérante. Elle chemine à pied pour aller à la rencontre des personnes âgées, et leur propose un moment de danse insolite, à domicile, pour elles et avec elles, « le temps d'une valse ».

Romain est vidéaste et suit les pas de Sophie dans son projet artistique à caractère social. Il pose un regard sensible, sur les thèmes de la danse, du vieillissement et de la rencontre humaine. Les rencontres sont des écrans de vie, provoqués par la présence de Sophie, qui, de par la danse, ouvre les cœurs et libère la parole. Une simple visite peut se transformer en une véritable fable philosophique sur la vie, l'amour...

Un film qui, par la danse, le mouvement du corps et du cœur, propose une réflexion sur notre rapport au temps, à la vieillesse, et à la vie.

Le teaser :

<https://vimeo.com/307735010?fbclid=IwAR31RD1C7Yxt64Nx-t53ryOyOENTgbvZrPA9aN4ZOgY7FvQzThWJI1N22T4>

Présentation du projet

"Le temps d'une valse" est un projet cinématographique avec la réalisation d'un film documentaire long métrage pour lequel Romain Saudubois s'appuie sur l'expérience artistique itinérante de Sophie Lenfant.

"Lorsque Sophie m'a parlé de son projet « Le Temps d'une Valse », j'ai été séduit par l'idée de l'itinérance et par le thème du vieillissement. La danse serait aussi un moyen de rencontrer l'autre, au delà de la parole, comme un espace de liberté à conquérir.

La danse, en tant que geste, tension, effort, mouvement, expression, ne serait-elle pas la métaphore de ce qu'est la vie ? Le corps, comme objet vivant et mourant, une métaphore de ce que nous sommes tous ?

Etre vieux, ce n'est pas mourir, c'est vivre encore, au présent.

Face au vide existentiel, la danse n'est-elle pas une réponse à la grâce de vivre ?"

Romain Saudubois

Origine du projet

"Je suis danseuse et chorégraphe et depuis plus de 25 ans j'inscris la danse dans le paysage rural des Deux Sèvres. Depuis 3 ans mon intérêt s'est fixé sur une démarche de travail en direction des personnes âgées. C'est ainsi que naît l'idée de ce projet artistique « le temps d'une valse », basé sur la marche, la danse, la rencontre et les personnes âgées.

La marche comme lien organique entre ma respiration et celle de la nature. La marche comme moyen d'entrer dans une autre mesure du temps.

La danse parce qu'après plusieurs années de création en tant que chorégraphe, j'ai envie de me remettre en mouvement dans ce projet singulier et de toujours amener la danse là où on ne l'attend pas.

La rencontre pour vivre une autre expérience artistique et humaine en allant au plus près des gens.

Les personnes âgées parce que nous vivons dans une société qui ne porte pas un regard bienveillant sur elles et que c'est pour moi un signe inquiétant de manque d'humanisme maintenant et pour les générations futures.

Au delà de l'expérience singulière et de l'aventure solitaire, je souhaite pouvoir partager aussi avec d'autres ces rencontres insolites. Je propose alors à Romain de m'accompagner pour pouvoir apporter son propre regard sur cette expérience. Ainsi naît l'idée du film pour témoigner et partager avec le public."

Sophie Lenfant

Le tournage

Le projet a démarré avec les premiers essais en janvier 2017. Trois périodes de résidence de tournage se sont déroulées en 2017, puis la dernière en tout début d'année 2018. Chaque tournage a été l'occasion d'expérimenter concrètement la singularité de cette démarche et de révéler sa valeur essentielle à savoir d'aller toucher les personnes au cœur de leur quotidien et de provoquer cette rencontre humaine autour de la danse.

Chaque saison est une étape supplémentaire dans notre démarche pour engager la danse d'une autre façon auprès des personnes rencontrées et s'entretenir autrement avec elle. Le temps de la marche reste la respiration nécessaire pour renouer avec un rapport au temps plus organique et s'imprégner des reliefs, des lumières, des couleurs, des odeurs des paysages traversés. Pendant le tournage, le principe a été de filmer le temps de la marche et le temps de rencontre, sans écriture au préalable, en découvrant chaque jour un nouvel itinéraire pour la marche, et sans avoir rencontré les personnes âgées en amont du tournage. Nous avons parcouru les sentiers et les routes des Deux Sèvres, en suivant le cycle des saisons.

Au total :

- 18 foyers visités, avec des rencontres variant de 2 à 4 heures.
- 2 ateliers de pratique collective en danse ont été organisés avec les partenaires.
- 200 kilomètres environ parcourus à pied et 4 territoires du département traversés.
- 1 centaine d'heures de rushes pour base de données à la fabrication du film documentaire.
- Au total 62 personnes ont été concernées par notre projet et participé soit à travers les rencontres à domiciles, soit les ateliers collectifs.

•
Bien sûr toutes les rencontres et chaque itinéraire ne sont pas dans le film.....mais la richesse des échanges et le souhait de donner à vivre au spectateur cette notion du temps qui s'écoule tranquillement au rythme de la respiration de la nature et du cœur des hommes nous ont encouragés à travailler sur un format long métrage.

En suivant ce lien, vous aurez toutes les étapes du projet déjà réalisées, ainsi que les partenaires qui nous ont accompagnés : <http://aleacitta.weebly.com/les-premiers-temps.html>

la bande originale :

Les musiques composées par Jean Luc ALGOURDIN ont été enregistrées en 2 temps : en amont des tournages avec un premier mixage, puis pendant la période de postproduction. Le film propose donc un va et vient entre les musiques diffusées en direct pendant les prises, et le mixage réalisé en postproduction.

Les musiciens interprètes : Jean Luc Algourdin (piano, guitare, accordéon), Flore Michelat (marimba), Pascal Lefebvre (violon), Stéphane Bonneau (violoncelle).

Pour prolonger le temps du film :

Plusieurs propositions qui sont autonomes, mais qui peuvent aussi s'articuler ensemble en fonction des envies et des possibilités :

- « Le tour de valse » un bal participatif avec 3 musiciens et une danseuse (durée 1h):

L'aventure passionnante vécue autour du projet du film documentaire, nous incite à continuer à faire se croiser ses formes différentes de créations et envisager de proposer au public de mêler le temps de la découverte cinématographique au temps du spectacle vivant.

Lors des avant-premières séances de diffusion du film en novembre 2018 à Parthenay, la présence des musiciens pour interpréter les musiques du film en live, nous a donné l'envie d'aller plus loin avec ce « Tour de valse »

Il faut danser bien sûr, c'est le cœur de notre projet !

Jean Luc Algourdin au piano (...entre autre !), Emmanuelle Lefevre à l'accordéon et Alexandre Benoist au violon reprennent dans l'intégralité toutes les musiques du film et Sophie Lenfant a concocté de son côté 2 ou 3 danses à transmettre au public. Tous les 4 entraînent ainsi, après les séances de diffusion du film, le public dans un « Tour de valse » où chacun pourra danser à sa manière et aussi partager le plaisir d'une danse nouvelle en groupe, transmise directement pendant le bal. Parce qu'on peut aussi sur une musique de valse danser autre chose qu'une valse, et parce qu'on peut aussi très vite apprendre une danse sur une musique qui n'est pas une musique de bal. Le tout dans un esprit de convivialité, plaisir de la rencontre... toujours autour de la danse et de la musique !

- le bal participatif peut être précédé d'un temps d'initiation (environ 1h) en amont de la projection du film.

- un temps d'échange avec le réalisateur et la danseuse peut se mettre en place aussi à l'issue de la projection

La diffusion

Nous envisageons de diffuser le documentaire dans tous types de lieux, structures où lors d'événements qui placent l'humain au cœur des projets et de ceux qui les animent. Des prises de contact se font petit à petit avec des exploitants, organisateur d'évènement culturel, pôle culture et santé pour impulser une diffusion la plus ouverte possible. Notre souhait est de pouvoir intégrer les **réseaux de diffusion des cinémas et festivals de film documentaire**, du **réseau autour de la danse**, et aussi du **réseau du lien social et de la solidarité intergénérationnelle**.

La tournée d'avant-première en Gâtine :

Un partenariat s'est mis en place entre les différents organisateurs :

le Cinéma Le Foyer, le CSC Airvaudais-Val du Thouet, le CSC Val d'Egray et le CSC du Pays Ménégoûtais.

Ils ont mutualisé leurs ressources et créé un temps fort autour de ces avant-premières en Deux-Sèvres sur les territoires du tournage, avec un programme à l'échelle de chaque structure. Toutes les projections se font en présence du réalisateur et de la porteuse du projet.

- **jeudi 15 novembre 2018** au cinéma Le Foyer à Parthenay 2 séances (14h30 et 21h)

Cette avant première diffusion publique se déroule en présence de l'équipe du film au complet et des protagonistes.

A l'issue de chaque séance « Le tour de valse » : les musiques du film à écouter et à danser interprétées par Jean Luc Algourdin, Alexandre Benoist et Manou Lefevre.

- **vendredi 16 novembre** salle de Soulièvres à Airvault à 20h30

- **jeudi 22 novembre**, salle des fêtes de Champdeniers à 15h

- **vendredi 23 novembre** salle de cinéma à Vasles à 17h
séance précédée d'un atelier de danse plus de 60 ans

Depuis 2 autres avant première se sont déroulées au cinéma Le Foyer à Parthenay (79)
le 5 et le 20 janvier 2019

une autre est prévue le 22 janvier 2019 à Saint Maixent

La sortie en cinéma :

- le lundi 15 avril 2019 à Barbezieux (16) et à Jonzac (17)

- le 18 mai 2019 au festival Les Rencontres Documentaires à Saint Rémy la Varenne (49)

- juin 2019 (en cours de programmation) au cinéma le Fauteuil rouge à Bressuire (79) dans la cadre de la programmation Ciné-danse en partenariat avec le festival « Terre de danses »

Qui sommes nous ?

Romain SAUDUBOIS – prise de vue et réalisation

Issu d'une formation de Technicien de l'Audiovisuel option Images à Montaigu en Vendée, d'une Licence Cinéma à l'Université de Paris 8 avec la réalisation d'essais documentaires dans l'atelier d'Henri-François Imbert, et d'un Master Documentaire animalier à l'IFFCAM à Ménégoût dans les Deux-Sèvres, Romain s'intéresse au domaine du spectacle vivant, de la captation musicale, et du documentaire animalier.

C'est au sortir de ses études qu'il découvre l'univers artistique de la Cie Alea Citta et qu'il réalise deux teasers pour la compagnie. Il a eu également l'occasion de travailler sur des tournages de fiction pour le cinéma comme sur le film d'Arnaud Desplechin « Trois souvenirs de ma jeunesse », « Guillaume et les garçons à table » de Guillaume Gallienne.

Il travaille actuellement comme cadreur multi-caméra sur des captations musicales pour Culturebox, Mezzo, ArteConcerts, France Télévisions. Il réalise en parallèle des vidéos pour des artistes, musiciens et participe à des projets collectifs. Il a récemment suivi le compositeur et violoncelliste Éric Longworth dans sa Randonnée Musicale jusqu'à Genève. Ce film qu'il a réalisé est sorti début 2018.

Il s'intéresse au temps, au rapport de l'homme à la nature, la contemplation, la musique, aux rythmes, à la marche (itinérance), à la nature, et à l'environnement.

Sophie LENFANT - danse

Après une formation en danse contemporaine, Sophie Lenfant partage son plaisir de la danse entre le travail d'interprète dans différentes compagnies, la chorégraphie et la pédagogie. Le hasard des rencontres et le besoin de côtoyer d'autres modes d'expression artistique l'ont conduit à travailler avec des marionnettistes, comédiens, metteur en scène de théâtre, musiciens, circassiens.

Depuis 2002, son travail de chorégraphe l'occupe pleinement au sein de la Cie Alea Citta qui devient un outil fondamental pour son travail de création. « Les Fontaines », en 2002, « Oasis » en 2003, « Reflets » en 2004, « Anima » en 2006, « Les Amphibiens » en 2007, « Les Instantanés » et « Natsiq » en 2009, « 0 » rigine en 2011 et « Morceau de Lune » en 2013. Depuis 2015 son travail de recherche est consacré au public âgé. Elle met au cœur de sa démarche artistique la capacité de l'être humain à partir à la rencontre de lui-même aussi bien dans la profondeur de son intimité que dans sa dimension sociale et dans son rapport à l'environnement naturel. Sa persévérance à inscrire la danse dans les espaces de vie quotidienne pour leur donner une dimension poétique, son plaisir à aller à la rencontre de nouveaux publics donne à son travail une importance particulière à l'engagement artistique au cœur de la cité. Sa recherche et sa curiosité l'amène à s'intéresser à toutes les esthétiques, et à croiser sa pratique avec celle d'autres créateurs (plasticiens, vidéastes, musiciens, auteurs....)

Alexandre WESTPHAL – montage, étalonnage

Après un cursus en philosophie, Alexandre s'initie à la création documentaire à l'université PARIS 7 Diderot en 2009-2010. Il a depuis co-réalisé avec Violaine Baraduc un film documentaire intitulé *A mots couverts*, portant sur la participation des femmes au génocide des tutsi rwandais de 1994.

En parallèle de ses projets personnels, il travaille comme monteur sur des projets destinés au cinéma et à la télévision.

Rudy TOLILA - prise de son

Après des études de cinéma à l'université de Paris 8, Rudy Tolila s'étend sur de nombreux territoires audiovisuels: prise de son, musique expérimentale, art vidéo. Passionné par le cinéma expérimental depuis tout jeune. Son exigence artistique le mène à pousser chacun de ses domaines vers un univers personnel et inventif.

Depuis quelques années, il travaille principalement en tant qu'ingénieur du son que ce soit pour de la fiction que pour le documentaire mais aussi en tant que musicien pour des films ou clip musical. Il expérimente également au travers de l'art vidéo des expériences sensorielles, au croisement de l'art vidéo et de la musique bruitiste.

Une phrase qui le caractérise : "Au delà du regard, se mêle une vision, une attraction universelle."

Jean-Luc ALGOURDIN - composition des musiques et interprétation

Il suit une formation instrumentale au conservatoire national supérieur de Paris et ressort 1er prix de tuba et musique de chambre en 1992. Jean-Luc vit, navigue entre ses qualités de musicien interprète qui le conduisent à intégrer au gré des années des formations aussi diverses que l'orchestre symphonique de Bretagne, à des formations de jazz comme « Offet », un ensemble de chant grégorien comme Absalon et pianiste d'un trio de chansons françaises. Entre 1997 et 2004, il est également chef de chœur. Il a plusieurs disques à son actif dont certains recueillent ses compositions qu'il a pu faire pour différentes commandes (musique de film animalier, musique de spectacle,...)

Il collabore avec la Cie Alea Citta depuis 1995 avec une première création jeune public « Trois bulles de terre ». Se succèdent ensuite des créations musicales pour les spectacles « Reflets » et « Morceau de lune » et des projets en lien avec la pratique amateur « les 4 saisons », « 3minutes pour la danse » et « Corps Accords ».

Laurent BARATON, mixage

Ingénieur du son, intervenant à l'IFFCAM (79), il a participé à l'enregistrement de nombreux CD, et au mixage de documentaires dont plusieurs en sortie nationales. Laurent aime travailler le son comme il aime cuisiner : en prenant soin de chaque ingrédient, et en prenant le temps de chaque étape. Pour ce projet il travaille et sur l'enregistrement de la bande originale des musiques et sur le mixage du film.

Fred MAILLARD, administration

En arrivant sur Poitiers, en 1991, il répond à une petite annonce « groupe de rock cherche batteur pour date » et passe l'audition. Ça fonctionne plutôt bien. Il est « engagé » dans ce qui deviendra une passion : l'univers musical ! Musicien percussionniste, batteur et pianiste, il côtoie ainsi le milieu du spectacle vivant. C'est là qu'il se rend compte que les musiciens professionnels sont livrés à eux-mêmes en matière d'administration : pas ou peu de déclarations et donc pas de couvertures sociales ! Il fallait une structure d'encadrement pour cette activité : Entrepreneur de spectacle depuis 1993, il a appris à écouter et à comprendre la problématique des personnes afin de leur proposer des solutions adaptées à leur besoin .Fred nous a donc écouté et rejoint en janvier 2018 pour nous accompagner dans les méandres de la gestion administrative , toujours avec le sourire !

Ils ont aussi participé comme musiciens interprètes pour les enregistrements de la BO :

Flore Michelat, marimba,

Stéphane Bonneau, violoncelle,

Pascal Lefebvre, violon.

Les partenaires

Le projet s'est construit avec l'aide:

Festival « Terre de danses »
CSC Nueil les Aubiers
CLIC Nord Deux Sèvres -antenne de Parthenay
CLIC sud Deux-Sèvres-antenne Haut val de Sèvre
Service Comm'Génération du CIAS du Thouarsais
France Alzheimer- antenne de Parthenay
l'association « les Arts Ptits Culteurs »
le cinéma Le Foyer à Parthenay
la mairie de la Mothe St Héray
l'école de musique de la communauté de communes Parthenay-Gâtine
l'EHPAD de La Valette à St Loup Lamairé(79)

Il est soutenu financièrement par :



ainsi que laCFPPA 79 et tous les contributeurs au financement participatif via la plateforme Hello Asso

Pour en savoir plus sur le projet et la Cie :

www.aleacitta.com

<https://www.facebook.com/ciealeacitta/>

Courriel : contact@aleacitta.com